РАЗВИТИЕ СЕНСОРНЫХ ЭТАЛОНОВ У ДЕТЕЙ ТРЕТЬЕГО ГОДА ЖИЗНИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РАМОК-ВКЛАДЫШЕЙ

Круглова Анна Алексеевна

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

# ВВЕДЕНИЕ

Данная работа посвящена исследованиям, лежащим в области педагогики, и направлена на изучение развития сенсорных эталонов у детей третьего года жизни посредством использования рамок-вкладышей.

Изучением развития сенсорных эталонов у детей третьего года жизни занимались такие учёные, как: О. В. Бетехтина, Л. А. Венгер, Н. Б. Венгер, А. В. Запорожец, Э. Г. Пилюгина, Н. П. Сакулина, Е. И. Тихеева, Г. А. Урунтаева, А. П. Усова, и другие. Именно их исследования дают ответ на вопрос о направленности на развитие восприятия и формирования представлений о важнейших свойствах предметов, их форме, цвете, величине, положение в пространстве, а также запахе и вкусе.

Актуальность проблемы исследования заключается в том, что сенсорное развитие влияет на развитие восприятия у детей третьего года жизни. В то же время это играет определённую роль в формировании первоначальных представлений ребёнка о форме, цвете, размере, вкусе и положении предмета в пространстве. Следовательно, именно с восприятия предметов и явлений дошкольник начинает познавать окружающий его мир.

Сенсорное развитие, с одной стороны, составляет фундамент познавательного развития, с другой, имеет самостоятельное значение, так как полноценное восприятие необходимо для успешного обучения ребёнка в разных видах деятельности и адаптации его в социуме.

Развитие восприятия и ощущения происходит успешнее в условиях целенаправленной, содержательной деятельности, которая не только создаёт благоприятные условия для развития ощущения и восприятия, но вызывает потребность в овладении формой, цветом, пространственными ориентировками.

Одним из наиболее эффективных средств сенсорного воспитания является игра, в том числе дидактическая. Дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой организации обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания личности ребёнка. Об этом говорят исследования Л. А. Венгера, Т. П. Высоковой, Е. И. Тихеевой, Т. Д. Марцинковской, Л. Н. Павловой, В. А. Пилюгиной, Е. А. Флериной, Ю. М. Хохряковой и других.

Одной из дидактических игр, набирающих популярность в современном мире, является рамка-вкладыш.

Рамка-вкладыш представляет собой горизонтальный планшет с вырезанными в нём фигурками. Ребёнку предстоит научиться вытаскивать элементы с различными изображениями и картинками из рамки, а затем – находить для каждого из них подходящее место.

Подобные игрушки появились впервые благодаря Марии Монтессори – знаменитому педагогу и автору эффективных развивающих методик.

В настоящее время в нашей стране в дошкольных образовательных учреждениях увеличивается количество групп для детей раннего возраста, а, следовательно, растёт потребность в увеличении числа квалифицированных педагогов и обучении их методам работы с детьми раннего возраста.

Для этого необходимо систематизировать уже имеющиеся в этой области знания, разрабатывать методические рекомендации, апробировать и определять их эффективность и внедрять в практику.

Всё выше изложенное определяет актуальность исследования и позволяет определить объект, предмет, цель и задачи исследования.

Объектом исследования является процесс развития сенсорных эталонов у детей третьего года жизни.

Предмет исследования – рамки-вкладыши как метод развития сенсорных эталонов у детей третьего года жизни.

Цель исследования – выявление роли использования рамок-вкладышей в развитии сенсорных эталонов у детей третьего года жизни.

Для осуществления обозначенной цели служат следующие задачи:

1) изучить и проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по теме и проблеме исследования;

2) рассмотреть понятие сенсорных эталонов, выявить особенности их развития и роль рамок-вкладышей для их развития у детей третьего года жизни;

3) провести практическое исследование для обоснования роли рамок-вкладышей для развития сенсорных эталонов у детей третьего года жизни;

4) обобщить полученные результаты и сделать выводы.

Гипотеза исследования: высказываетпредположение о том, что можно развивать сенсорные эталоны у детей третьего года жизни, если:

– используется система рамок-вкладышей и дети заинтересованы деятельностью;

– обогащена предметно-развивающая среда.

Методы исследования: анализ, сравнение, тезирование, индукция, дедукция, изучение литературы и других источников, наблюдение, беседа, эксперимент, статистическая обработка данных.

Практическая значимостьисследования: разработанная система использования рамок-вкладышей для формирования сенсорных эталонов у детей третьего года жизни будет иметь ценность и послужит дополнительным информационным материалом для воспитателей, родителей и других специалистов ДОУ. Так как большая роль в формировании сенсорных эталонов принадлежит именно им. Полученные данные могут быть так же учтены при разработке образовательных программ для дошкольников.

Исследование проводилось на базе МАДОУ ЦРР № 74 «Маячок» г. Великий Новгород.

Дипломная работа состоит из введения, двух разделов, подпунктов, заключения, списка использованных источников и литературы, приложения.

# 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ СЕНСОРНЫХ ЭТАЛОНОВ У ДЕТЕЙ ТРЕТЬЕГО ГОДА ЖИЗНИ В ПРОЦЕССЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РАМОК-ВКЛАДЫШЕЙ

# 1.1 Особенности развития сенсорных эталонов у детей третьего года жизни

Сенсорные эталоны – это обобщённые сенсорные знания, сенсорный опыт, накопленный человечеством за всю историю своего развития.

Усвоение сенсорных эталонов – длительный и сложный процесс, не ограничивающийся рамками дошкольного детства и имеющий свою предысторию. Усвоить сенсорный эталон вовсе не значит научиться правильно, называть то или иное свойство. Необходимо иметь чёткие представления о разновидностях каждого свойства и, главное, уметь пользоваться такими представлениями для анализа и выделения свойств самых различных предметов в самых различных ситуациях.

Термин «сенсорные эталоны» предложенный А. В. Запорожцем, нашёл широкое применение в работе по сенсорному воспитанию дошкольников. В раннем возрасте начинается их формирование, как предметных эталонов, появляющихся уже к концу младенчества, которые затем, постепенно обобщаясь, переходят на уровень сенсорных [24].

Педагогические идеи А. В. Запорожца развивал Л. А. Венгер. Он отмечал, что для полноценного сенсорного развития у детей третьего года жизни необходимо исключить практику знакомства детей этого возраста с двумя, тремя цветами и формами и требовать запоминания и правильного употребления детьми их названий.

Такое обучение ограничивает круг получаемых ребёнком представлений о свойствах предметов, а заучивание отдельных разновидностей свойств ведёт к тому, что дети перестают обращать внимание на другие их разновидности.

Главное, на что обращает внимание Л. А. Венгер – это, чтобы ребёнок умел учитывать свойства предметов во время действий с ними [4].

Усвоение ребёнком системы сенсорных эталонов выступает в качестве основного средства осуществления перцептивных действий. Сопоставляя вновь воспринимаемые качества предметов с соответствующими элементами этих систем, ребёнок точнее и глубже познает различные свойства конкретных предметов, его восприятие приобретает целенаправленность и организованность.

Также педагогические идеи А. В. Запорожца развивал и Н. Н. Поддъяков. Первые работы Н. Н. Поддъякова посвящены изучению ориентировочно-исследовательской деятельности дошкольников. Развивая это направление, Н. Н. Поддъяков разработал оригинальную теорию познавательного развития ребёнка, имеющую фундаментальное общепсихологическое значение [7].

Н. Н. Поддъяков впервые исследовал психику ребёнка как исходную целостность, являющуюся результатом взаимодействия и взаимопревращения двух противоположных тенденций развития; в первой наиболее ярко представлен момент движения, изменения, развития, роста неопределённости психических образований (развивающийся компонент), во второй – момент стабильности, устойчивости, завершенности (консервативный компонент). Центральным звеном развивающегося компонента являются глобальные диффузные психические образования [16].

Противоречие между устойчивостью психических образований и их изменчивостью – это центральное внутреннее противоречие развивающейся детской психики. Оно выступает как источник психического развития ребёнка.

На базе этих исследований учёный сформулировал новый основополагающий принцип построения дошкольных программ – принцип оптимального соотношения процессов развития и саморазвития. На нём базируются все остальные принципы.

Реализация данного принципа позволяет установить гармоничные соотношения между процессами развития, детерминированными действиями взрослого и процессами саморазвития, обусловленными собственной активностью ребёнка.

Э. Г. Пилюгина полагала, что в раннем детстве ребёнку ещё сложно усвоить все общепринятые сенсорные эталоны. Но задача взрослых заключается в том, чтобы подготовить почву для их дальнейшего усвоения, помочь накопить как можно больше представлений об окружающем мире. В дальнейшем эти знания помогут детям группировать объекты по их свойствам и проводить их дальнейший анализ [15].

В исследованиях А. П. Усовой, Н. П. Сакулиной, Н. Н. Поддъякова, В. Н. Аванесовой в области влияния дидактических игр на развитие сенсорных способностей, было определено, что использование специально сконструированных дидактических пособий и игр должно органически сочетаться с сенсорным воспитанием, осуществляемым на занятиях рисованием, лепкой, конструированием, музыкой.

Дидактические игры и упражнения могут применяться как в качестве одного из методов проведения самих занятий, так и в целях расширения, уточнения и закрепления полученных на занятиях знаний и умений.

Отечественные исследователи М. Б. Медведева, Т. П. Бабич, Е. А. Янушко являются авторами последовательных специализированных дидактических игр, направленных на развитие сенсорного восприятия детей третьего года жизни [28].

Итак, изучив отечественные и зарубежные исследования сенсорного воспитания можно сделать вывод, что проблеме сенсорного развития детей во все времена придавалось большое значение, и занималось ей множество педагогов и психологов.

В современном подходе к сенсорному воспитанию существует два направления: усвоение «сенсорных эталонов» и овладение способами обследования предметов (Ш. А. Абдуллаева, З. М. Богуславская, А. В. Запорожец, З. М. Истомина, З. Н. Максимова, С. Л. Новоселова, Л. А. Пеньевская, Э.Г. Пилюгина, и др.);

Сенсорные эталоны развиваются посредством дидактических игр (В. Н. Аванесова, А. И. Ануфриева, Т. Г. Васильева, Р. И. Жуковская, О. М. Митюкова, И. Б. Теплицкая и др.)

Развитие сенсорных эталонов происходит при непосредственном контакте ребёнка с окружающей средой.

В. Н. Аванесова, Э. Г. Пилюгина, Н. Н. Поддъяков отмечают, что вся словесная информация, неподкреплённая сенсорным опытом, усваивается непрочно, а это означает, что нормальное умственное развитие невозможно без опоры на полноценное чувственное воспитание [16].

Представления, которые ребёнок получает путём конкретного чувственного навыка, подкрепленные эмоциями и чувствами, имеют обобщающий характер, выражаются в элементарных суждениях.

Данные представления поддерживаются теми знаниями, которые ребёнок приобретает об окружающей мире, о свойствах предметов и явлений. Источником увеличения сенсорного опыта является окружающая ребёнка природа, домашний труд, строительство, техника [12].

Важную роль играют движения рук при обследовании предмета. Они организуют двигательное и зрительное восприятие детей, уточняются зрительные представления о форме, конфигурации, качестве поверхности изучаемого предмета.

Без объединения передвижений рук и глаз невозможно ознакомление с формой, величиной, пространственными характеристиками предметов.

Б. Г. Ананьев, А. В. Запорожец отводили главную роль сенсомоторике при восприятии и познании разных вещей. Если ребёнка попросить определить форму предмета, который он не видит посредством пассивного осязания, то есть провести предметом по его коже, то возникающий образ не будет объективен. Если же ребёнок имеет возможность активно трогать предмет, производить с ним действия, то создаётся правильное отражение в сознании формы этого предмета.

Развитие сенсорных эталонов включает в себя две составляющие:

1) формирование представлений о свойствах предметов (сенсорных эталонах);

2) формирование и улучшение самих перцептивных действий, необходимых для использования эталонов при анализе свойств реальных предметов [13].

В психолого-педагогической литературе определяют следующий профиль восприятия:

– наличие ориентировочного, познавательного интереса к объекту;

– произвольного сосредоточения внимания на объекте;

– перцептивные действия;

– опора на собственный опыт;

– создание обобщённого образа объекта и закрепление его в слове [19].

На третьем году жизни, как установили Л. А. Венгер, Э. И. Пилюгина, некоторые хорошо знакомые малышу предметы становятся постоянными образцами, с которыми ребёнок сравнивает свойства любых объектов.

Ребёнок переходит к зрительному соотнесению свойств предметов с меркой, которой выступает не только конкретный предмет, но и представление о нём.

Г. А. Урунтаева выделила особенности сенсорного развития в раннем детстве:

– складывается новый тип внешних ориентировочных действий;

– примеривание, а позднее зрительное соотнесение предметов по их признакам;

– возникают представления о свойствах предметов;

– освоение свойств предметов определяется их значимостью в практической деятельности [20].

Т. Б. Башаева описывает восприятие ребёнка третьего года жизни, оно носит предметный характер, то есть все свойства предмета, например, цвет, форма, вкус, величина и др. не отделяются у ребёнка от предмета. Действуя с предметами, ребёнок начинает находить их отдельные свойства, разнообразие свойств в предмете.

Ориентировочная часть, предполагающая, в частности, обследование, ещё совершается во внешней развёрнутой форме, но выполняет новую функцию – выделение свойств предметов и предвосхищение последующих исполнительских действий.

Постепенно ориентировочное действие становится самостоятельным и выполняется в умственном плане. У дошкольника меняется характер ориентировочно-исследовательской деятельности.

Третий год жизни детей характеризуется быстрым развитием речи, накоплением личного опыта, развития конкретного образного мышления, развитием эмоциональной сферы.

На третьем году жизни основной деятельностью является предметная деятельность. В рамках предметной деятельности происходит овладение культурными способами действий с предметами, реализуется познавательная активность ребёнка, которая в раннем возрасте проявляется в его любознательном стремлении к получению новых впечатлений, инициативном поиске новой информации об окружающем мире [24].

Уровень развития познавательной активности отражает потребностно- мотивационную сторону предметной деятельности, т.е. желание и стремление узнать новое, получить желанный или предсказуемый эффект.

Предметная деятельность включает практическое соотнесение предметов с учётом их свойств, что приводит к появлению перцептивного соотнесения, когда представления об отдельных знакомых предметах становятся «предметными предэталонами». Они начинают применяться в качестве «меры» свойств других предметов.

Действия соотнесения предмета с эталоном помогают систематизировать те знания, которые есть у детей при восприятии новых предметов. Именно эти знания делают образ мира целостным и постоянным.

При этом в раннем возрасте дети ещё не могут разделить сложный предмет на ряд эталонов, из которых он состоит, но могут уже найти отличия между конкретным предметом и эталоном – например, сказав, что яблоко – это неправильный круг.

Скудность словарного запаса ребёнка трёх лет не позволяет ему называть предметы (прямоугольник, квадрат, овал, круг, треугольник). Дети их только различают, но не называют. Форма предметов усваивается детьми как признак, позволяющий им легко выбирать необходимые детали «для крыши, трубы, забора и т. п.» из набора строительного материала.

В связи с этим наряду с «опредмеченными» словами-названиями форм, дети легко усваивают слова, способствующие развитию восприятия, типа «такой», «разные», «не такой».

В три года отличительной чертой познания является настойчивость по отношению к достижению результата. Это способствует развитию внимательности, потребности в помощи взрослого, следованию инструкциям и пояснениям, ориентации на новые источники знания о предметном мире, интересе к предмету, об их готовности воспринимать и усваивать информацию о скрытых свойствах предметов и стремиться к её получению из всех возможных источников.

Для достижения результата ребёнок начинает ставить цели, например, правильно сложить пирамидку, сделать домик из кубиков в соответствии с образцом, «изучить» их внешние свойства и назначение и пр. При этом он, как правило, выделяет только отдельные, резко бросающиеся в глаза признаки.

Знакомые предметы становятся для ребёнка сенсорными эталонами, например, треугольные объекты – крышей, красные – помидором [26].

Возникновение целеполагания позволяет перейти к зрительному соотнесению свойств предметов с меркой, которой выступает не только конкретный предмет, но и представление о нём. Освоение новых ориентировочных действий приводит к тому, что восприятие становится более детальным, полным и точным.

На третьем году жизни задачи сенсорного развития существенно усложняются, что связанно с общим психофизическим развитием, прежде всего началом формирования новых видов деятельности (игровой, элементарной продуктивной и др.). В связи с этим необходимо создавать условия для интенсивного накопления разнообразных представлений о цвете, форме, величине, фактуре, удалённости предметов и явлений как в процессе специально организованных игр-занятий, так и в повседневной жизни. При этом важно, чтобы представления о сенсорных свойствах и качествах предметов были не только широкими, но и систематизированными.

Дети первой половины третьего года жизни достигают довольно высокого уровня сенсорного развития. Для них предусмотрены задания, в процессе выполнения которых закрепляется умение группировать однородные предметы по величине, форме, цвету.

Выполнение заданий на соотнесение разнородных предметов одновременно по величине и форме вполне доступно детям третьего года жизни. При этом, допуская отдельные ошибки, они могут самостоятельно их исправить, если взрослый задаст ему направляющий вопрос.

Начиная со второй половины третьего года жизни, детям становятся доступными более сложные игры-занятия, в основе которых лежит элементарная продуктивная деятельность.

Новый этап сенсорного развития наблюдается в рисовании: у детей появляются элементы самостоятельного выбора, основанные на уже накопленном сенсорном опыте. А выкладывая мозаику, ребёнок не только учитывает различные сенсорные свойства предметов, но и осуществляет довольно тонкие движения пальцев рук.

Дети на третьем году жизни успешно выполняют задания на соотнесение и группировку по сенсорным признакам, строя гараж для машин или домик, накладывая кубики и кирпичики в грузовик, выбирая наряды и одевая кукол. Задача взрослого заключается в контроле над действиями малыша; необходимо чтобы дети учитывали, насколько ровно, плотно лежат кирпичики или кубики в грузовике, хорошо ли загружена машина, не рассыплются ли детали строительного материала, какого цвета лучше подобрать детали для домика, самолёта и т. д.

И все же не следует требовать от малыша обязательного запоминания и самостоятельного употребления названий цветов, форм. Важно, что он активно выполнял задания, так как именно в практической работе происходит накопление представлений о свойствах предметов.

Таким образом, существует несколько особенностей развития сенсорных эталонов у детей третьего года жизни. Одна из них – формирование чувственного опыта, направленное на развитие полноценного восприятия. Вторая особенность – это воспитание умения выделять цвет, форму, величину, как особые свойства предметов, формирование внимания к этим свойствам. Также особенностью развития сенсорных эталонов является ознакомление детей с сенсорными свойствами предметов в процессе различных видов деятельности.

К трёхлетнему возрасту завершается подготовительный этап сенсорного воспитания ребёнка, и далее начинается организация систематического усвоения им сенсорной культуры.

Начиная с трёх лет, особое место занимает ознакомление детей с общепринятыми сенсорными эталонами и способами их использования.

1.2 Педагогические условия развития сенсорных эталонов у детей третьего года жизни

В «Словаре русского языка» С. И. Ожегова термин «условия» истолковывается как обстоятельство, от которого что-то зависит; правила, установленные к какой-либо области; обстановка, в которой что-то происходит.

Под «педагогическими условиями» разные авторы понимают: «обстоятельства процесса обучения, которые являются результатом целенаправленного отбора, конструирования и применения элементов содержания, методов, а также организационных форм обучения для достижения определённых дидактических целей» (В. И. Андреев); «совокупность объективных возможностей содержания, форм, методов и материально-пространственной среды, направленных на решение поставленных в педагогике задач» (В. А. Беликов) [25].

Итак, педагогические условия сенсорного развития детей раннего возраста – это содержание, методы, приёмы, формы сенсорного развития.

Далее будут рассмотрены условия сенсорного развития детей раннего возраста, которые предлагают создавать исследователи.

А. П. Усова, Н. П. Сакулина считают обязательным условием правильного сенсорного развития детей раннего возраста достаточность разнообразных воздействий, организующих их зрительное и слуховое восприятие. В связи с этим важно соответствующее оборудование помещения, педагогически целесообразное общение воспитателя с ребёнком, проведение занятий. Успешному развитию сенсорных действий способствует ряд приёмов: показ педагога, словесные пояснения, называние предметов, их цвета, формы, действий и др. [21].

Необходимым для сенсорного развития детей этого возраста является умение соотносить предметы по разным признакам, что облегчает овладение и применение сенсорных эталонов в дальнейшем. Для развития этого умения более подходят действия по объединению групп предметов или их частей по одному признаку или в порядке изменения признака. Сюда относятся действия с вкладными кубами, конусами, набором коробок с крышками, цилиндров разных диаметров и т.д.

Исследователи рекомендуют начинать обучение действиям по соотнесению свойств предметов с соотнесения предметов по одному признаку. Задания на соотнесение предметов по двум признакам требуют более сложных действий, каждому из которых следует обучать отдельно. Количество предметов для начала не должно превышать двух сравниваемых пар (заполнение фигурками доски с двумя отверстиями, двусоставная матрёшка и др.) или пяти элементов для расположения в убывающей последовательности. Для детей третьего года жизни Л. А. Венгер рекомендует увеличить количество различающихся объектов [4].

Как указывает Л. А. Венгер, главной задачей сенсорного развития детей раннего возраста является обогащение их представлений о свойствах предметов. Основное содержание сенсорного развития детей раннего возраста состоит в восприятии формы, величины, цвета [5].

Учёный уверен, что тенденция знакомить детей раннего возраста с двумя-тремя формами и цветами и требовать правильного употребления их названий устарела. Более того, такая методика замедляет сенсорное развитие детей. Знакомя малышей с различными свойствами предметов, добиваться запоминания их названий не следует. Важно, чтобы рёбенок умел учитывать эти свойства во время практических действий. Взрослый называет цвета и формы, но не требует этого от детей. Достаточно, чтобы они научились понимать слова «цвет», «форма», «такой же». Только ознакомление с величиной предметов является исключением и требует знакомства со словами: «большой», «маленький».

Л. А. Венгер предлагает организовывать такие действия с предметами, которые требуют сопоставить предметы по форме, величине, установить их совпадение или несовпадение. Поскольку дети не способны выполнять такое сопоставление зрительно, их учат накладывать предметы друг на друга, сравнивая по величине и форме, прикладывать вплотную друг к другу, сравнивая по цвету. От внешних приёмов сопоставления постепенно переходят к сравнению на глаз, что даёт возможность устанавливать соответствие между такими предметами, которые нельзя наложить друг на друга [4].

Л. А. Венгер также отмечает большую роль индивидуальной работы и организации самостоятельной деятельности детей в ходе овладения ими предметных действий [5].

В. Н. Аванесова подчёркивает ведущую роль взрослого в сенсорном развитии ребёнка, называя основным элементом педагогического воздействия организацию действий с различными пособиями и дидактическими играми. Она выделяет два вида занятий с детьми: занятия, основанные на восприятии детьми показа и словесных воздействий взрослых; занятия, построенные на самостоятельных действиях детей с предметами и материалами [3].

Э. Г. Пилюгиной разработана система занятий с детьми раннего возраста по ознакомлению с цветом. В качестве методических приёмов автор предлагает использовать сличение предметов по цвету, установление совпадения или несовпадения цвета с помощью прикладывания предметов друг к другу, поэлементный диктант (например, задание на «опредмечивание» цвета) [15].

Ш. А. Абдуллаева разработала систему упражнений и дидактические пособия по вкладыванию фигур в отверстия доски и коробки для сенсорного развития детей раннего возраста. Её исследования доказали возможность формирования сенсорных действий по сопоставлению между собой предметов по форме уже на втором году жизни ребёнка. В её работе предлагается в качестве методов обучения применять активную деятельность ребёнка с предметами, обучение приёмам обследования, обведение контуров фигуры и отверстия пальцем взрослого и самого ребёнка, показ и объяснение педагогом способа действия, одновременное сочетание разных видов заданий, их смена и др.

В. Н. Аванесова признаёт необходимым условием сенсорного развития детей раннего возраста организацию дидактических упражнений. Подчёркивая их принципиальное отличие от дидактических игр, она формулирует сущность дидактического упражнения: в нём сенсорное развитие происходит путём многократных упражнений с дидактическим, обучающим материалом, разработанным с определённой целью. Под «обучающим материалом» имеется в виду различные материалы для восприятия величины (наборы кубов, цилиндров и т.д.), формы (геометрические фигуры и тела и т.д.), цвета, положения в пространстве и др. [2].

Конструкция материалов содержит не только задачу (например, различить цвет), но и подсказывает нужный способ решения (сравнивать, подбирать такой же), даёт возможность ребёнку контролировать себя. Дидактический смысл упражнений, замечает исследователь, состоит именно в том, что ребёнок имеет возможность действовать сам, многократно повторять разнообразные практические операции, ощущать практически результаты своих усилий. Задача педагога – правильно подобрать нужный материал, организовать действия ребёнка с ним, при этом опираясь на его автодидактизм. Более активную позицию занимает воспитатель при проведении упражнений с новым, неизвестным детям материалом. Педагогу необходимо познакомить с материалом, назвать свойства предмета (величина, форма, цвет), раскрыть способ действия, сформулировать задача и правила использования. В качестве дидактических материалов можно использовать и наборы игрушек и предметов, картинок.

Ю. М. Хохрякова представляет технологию сенсорного развития детей раннего возраста, состоящую из шести этапов. Исследователь доказывает, что в разработанных ранее системах сенсорного развития детей раннего возраста (В. Н. Аванесовой, Л. А. Венгера, Э. Г. Пилюгиной и др.) приоритетное значение придавалось прямому обучающему воздействию, которое осуществлялось в рамках классно-урочной системы, модифицированной по отношению к данному возрасту. Большинство авторов, по её мнению, разрабатывали групповые занятия, достаточно жёстко регламентированные по структуре и характеру взаимодействия педагога с детьми, пространственно-временным параметрам [2].

Исследователь указывает на развивающий потенциал предметных соотносящих действий, выполняемых с дидактическими материалами и игрушками, и признаёт их ведущим средством сенсорного развития детей раннего возраста. Она считает, что педагог должен занимать позицию организатора предметных действий детей, принципиально отличающуюся как от позиции учителя, так и позиции наблюдателя за действиями малышей [15].

У детей раннего возраста отмечается значительная выраженность индивидуальных различий, прежде всего, различий в динамике освоения перцептивных и предметных действий. В связи с этим проектируемая исследователем технология описывает способы построения индивидуализированных программ для каждого ребёнка [5].

Итак, изучив отечественные и зарубежные исследования сенсорного воспитания можно сделать вывод, что проблеме сенсорного развития детей во все времена придавалось большое значение, и занималось ей множество педагогов и психологов.

Большинство авторов считают необходимым условием сенсорного развития детей раннего возраста обеспечение разнообразных воздействий, организующих зрительное и слуховое восприятие. Исследователи (Л.А. Венгер, В.Н. Аванесова, Ю.М. Хохрякова и др.) отмечают поэтапность сенсорного развития и разрабатывают усложняющиеся системы заданий.

Также подчеркивается необходимость проведения специально направленных занятий, дидактических упражнений для сенсорного развития и признается большое значение индивидуальной работы и самостоятельной деятельности детей.

Во всех исследованиях раскрывается значение проведения дидактических игр и организации предметно-развивающей среды как условий сенсорного развития детей раннего возраста.

1.3 Рамки-вкладыши как метод развития сенсорных эталонов у детей третьего года жизни

Одним из главных методов развития сенсорных эталонов являются дидактические игры. Это учебные занятия, проводимые в форме игр, позволяющие развивать логические навыки ребёнка, разрабатывать моторику, аналитические способности.

Благодаря таким играм дети постепенно, в форме игр изучают сенсорные эталоны, развивается мелкая моторика, логические навыки и аналитические способности.

Увлечённые игрой, дети с удовольствием выполняют все просьбы и условия игры, обучение происходит легко и в весёлой форме. Благодаря этим играм ребята начинают грамотно выстраивать свою речь, она становится более образной.

Такая методика помогает выстроить их представление о природе разных предметов, а игры для развития моторики служат прекрасным средством для воспитания логических навыков и увеличения подвижности пальцев рук.

Для нормального, адекватного возрасту, умственного развития, малышу необходимо полноценно изучить свойства и характер окружающих его предметов, уметь описать их и обозначить различия. Начинать заниматься с ребёнком необходимо с самого раннего детства, но именно дошкольный возраст позволяет закрепить и систематизировать, существующие у малыша навыки, развить их и усовершенствовать [29].

Существует множество дидактических игр, и одна из них «рамки-вкладыши».

Рамка-вкладыш – дидактический материал для обучения детей.

Благодаря рамкам-вкладышам можно:

– развивать мелкую моторику рук и мышц пальчиков. В этой игре необходимо брать пальчиками мелкие и крупные детали, крутить их, подстраивая под трафарет на доске, вставлять в рамку, а для самых маленьких даже доставать мелкие детали – это непростая задача, как может показаться на первый взгляд. Всё это отлично развивает пальцы и подготавливает руку к письму;

– улучшать усидчивость и внимание. Естественно, если ребёнок не будет внимателен, то пропустит нужную ячейку и жираф не найдёт свой домик, а дельфин попробует попасть в домик к киту;

– развивать зрительно-моторную координацию. Ребёнок учится визуально оценивать размеры фигур и сопоставлять их формы, собирая пазл в единую картину;

– совершенствовать память, прежде всего, зрительную. Умение запоминать образы в дальнейшем значительно облегчит ребёнку процесс обучения многим вещам;

– зарождать логическое мышление. Разбирая и собирая головоломки различных тематик, малыш будет находить сходства и различия, объединять и сопоставлять, а значит, учиться и мыслить логически;

– получать знания об окружающем его мире. Подбирая рамки на разные тематики, во время игры ребёнок будет знакомиться с окружающим миром;

– обогащать словарный запас, если конечно, взрослый будет комментировать действия и многократно повторять название предметов. Так дети запомнят всё больше новых названий[30].

Рамки-вкладыши впервые придумала, известная своей уникальной педагогической системой, итальянский врач и педагог Мария Монтессори.

Сенсорное воспитание детей третьего года жизни занимает важное место в системе М. Монтессори. Сущность воспитания по М. Монтессори «помощь жизни с самого рождения». Основной принцип её методики сводился к полной свободе ребёнка и автодидактизме, то есть малыш сам себя учил, развитие шло своим путём, без принуждения и навязывания своего мнения взрослыми и педагогами.

М. Монтессори говорила, что воспитание чувств надо начинать методически с самого раннего возраста и продолжать его во весь период обучения, который подготавливает индивидуума для жизни в обществе [30].

Задача не в информации, а в насыщенииподсознания ребёнка опытом, переходящим в сознание, выводам и открытиям.

М. Монтессори подробно описала методику развития тактильного чувства, стереогностического, барического, хроматического, чувства зрения, звука и других.

Для развития тактильного чувства она использовала деревянную дощечку, разделённую на два квадрата. Один из них – с гладкой отполированной поверхностью, другой – с наклеенной наждачной бумагой (шесть полосок разной шероховатости, от грубой наждачной до атласной).

Развивать у детей чувство осязания – значит учить их «видеть руками».

Для развития чувства зрения М. Монтессори предлагала сравнивать и различать предметы разной формы – бруски, кубики, цилиндры, палочки. Но не только в этом состояло использование зрительного рецептора. Он обеспечивал развитие хроматического чувства (зрительное восприятие цветов). В «Доме ребёнка» дети обучались различению восьми цветов по восемь тонов каждый (всего предлагались 64 цветные таблички).

Приобретение знаний было не приоритетным, главным считалось развитие моторики рук и пальцев, активность ребёнка, умение концентрироваться и желание помогать товарищам.

Игра «рамки-вкладыши» в методике итальянского педагога состоит не просто из геометрических фигур. Каждая форма поделена на тонкие полоски и складывается из отдельных рамок, которые выкладываются в отверстия, в порядке возрастания. Ребёнку нужно не просто вставить фигуру в определённое отверстие, но сначала сложить её на столе из нескольких элементов. Каждую деталь можно использовать в качестве шаблонов для рисования.

В современном мире существует несколько разновидностей «рамок-вкладышей» М. Монтессори:

– «Коробка с фигурами». Одна из популярных рамок Монтессори, сделана в форме коробки. В комплекте содержится несколько геометрических фигур разного цвета, а в крышке ящика для их хранения есть отверстия, соответствующие форме и размеру деталей. Малыш должен правильно подобрать фигуру к отверстию, чтобы она свободно прошла и упала в ёмкость. Если ребёнок не понял задания, и будет засовывать деталь не в то отверстие, то у него ничего не получится. Только методом проб и ошибок малыш справится с заданием самостоятельно;

– «Надень фигуры на стержни». Ещё одна дидактическая игра, которую любят малыши. Комплект состоит из треугольников, квадратов, прямоугольников и кругов 4 разных цветов. В данных деталях есть отверстия, причём в каждой фигуре разное количество. Ребёнок должен правильно надеть фигуры на стержень, подсчитав стержни или количество отверстий;

– «Вставь по порядку». Эта рамка Монтессори также состоит из разных геометрических фигур, однако они выложены в порядке убывания величины. Все фигуры окрашены в один цвет, так как основное внимание ребёнка должно уделяться распознаванию размера детали. Чтобы понять правильность выполнения задания, малыш должен разложить их перед собой и сравнивать попарно. Для удобства в игре сделаны небольшие «ручки» на каждой детали, чтобы малыш мог спокойно достать и вставить фигуру в отверстие;

– «Рамки-вкладыши». Этот вид рамок в методике итальянского педагога состоит не просто из геометрических фигур. Каждая форма поделена на тонкие полоски и складывается из отдельных рамок, которые выкладываются в отверстия в порядке возрастания. Ребёнку нужно не просто вставить фигуру в определённое отверстие, но сначала сложить её на столе из нескольких элементов. Задание усложняется, поэтому такую игру можно давать детям, которые уже отлично справляются с предыдущими заданиями;

– «Игра-сюрприз». В деревянной рамке сделаны выемки, состоящие из двух отделений. Сверху вставлены половинки куриных яиц разной величины, за которыми прячутся цыплята. Чтобы ребёнку было легче определиться с птенцом, его контуры напечатаны на дне отверстия. Это интересная игра, которая развивает глазомер, учит составлять целое из частей, сравнивать предметы по величине, развивается логическое мышление, память, внимательность;

– «Рамки с застёжками». Эта игра кардинально отличается от всех описанных выше, так как сделана она из ткани и представляет собой две половинки, собранные на застёжках. Всего в наборе 12 рамок, каждая из которых имеет собственные застёжки. Это «молния» и шнуровка, большие и маленькие кнопки и пуговицы, английские булавки и застёжки на липучках, крючки и ремешки, завязки на бантиках. Маленьким детям тяжело освоить самостоятельное застёгивание одежды, часто одевание заканчивается слезами. Эта игра вырабатывает навыки, необходимые в повседневной жизни. Развивается мелкая моторика рук и пальцев, ловкость движений. Ребёнку удобно выполнять работу, он хорошо видит ошибки и самостоятельно может их исправить. Ткань, которая использована для рамок, подобрана разного цвета, поэтому ребёнок по ходу игры ещё повторяет цвета и их оттенки. Малыш спокойно, без принуждения, запоминает последовательность действий и движения приобретают автоматизм [27].

В свою очередь, М. Монтессори модифицировала «досочки Сегена» известного французского врача Э. Сегена.

В процессе многочисленных опытов, он доказал, что специальные упражнения и тренировки помогут детям, страдающим слабоумием, адаптироваться в обществе и освоить такие навыки, как чтение, письмо, счёт и т.д. Методики Сегена применимы и к малышам, развивающимся в пределах нормы.

Доски представляют собой табличку, традиционно изготавливаемую из дерева.

На поверхности таблички имеются выемки различной формы. К ним прилагаются фигурки, окрашенные в яркие цвета и повторяющие геометрическую форму выемок. Перед малышом ставится задача соотнести фигурки с выемками и правильно расположить их на доске. Таким образом, у ребёнка развивается скорость логического мышления, он учится воспринимать цвета и формы [17].

Главное преимущество доски Сегена состоит в том, что родителям или воспитателю даже не придётся объяснять ребёнку, какие действия ему предстоит выполнить. Нормально развивающиеся дети, как правило, самостоятельно осваивают игрушку.

Доски Сегена имеют множество модификаций, дополненных новейшими разработками в области педагогики.

Комплекты могут различаться по размерам, тематике фигурок (животные, геометрические фигуры, фрукты и овощи, растения, цветы, буквы и т.д.), сложности форм (некоторые выемки требуют размещения сразу нескольких фигурок).

Помимо подбора самих игр, важно создать правильную развивающую среду в группе.

Развивающая предметно-пространственная среда (РППС) – часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (помещениями, участком и т. п.), материалами, оборудованием и инвентарем, для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учёта особенностей и коррекции недостатков их развития» [1].

Наполняя пространство игрушками, оборудованием и другими игровыми материалами необходимо помнить о том, что все предметы должны быть известны детям, соответствовать их индивидуальным особенностям (возрастным и гендерным) для осуществления полноценной самостоятельной и совместной со сверстниками деятельности.

В РППС должны быть включены также предметы для совместной деятельности ребёнка с взрослым (педагогом).

При создании предметно-пространственной среды должны быть учтены общие принципы отбора игровой продукции для детей:

– принцип безопасности (отсутствия рисков) игровой продукции для ребёнка;

– принцип развития, с учётом зоны ближайшего развития ребёнка;

– принцип соответствия: возрастным особенностям ребёнка, индивидуальным особенностям, специальным особенностям ребёнка.

Предметы обстановки группы подбираются таким образом, чтобы они отражали многообразие цвета, форм, величины, материалов, гармонию окружающего мира.

Для развития мелкой моторики рук имеются специальные дидактические игрушки: вкладыши, пирамидки, матрёшки, шнуровки. Игрушки должны быть правильно подобраны – чистых цветов, чёткой, несложной формы, разных размеров, величина дидактических пособий. Всё это имеет большой эмоциональный заряд, дидактические игрушки должны быть выполнены из разнообразных, но безопасных для здоровья ребёнка материалов.

Для развития сенсорных эталонов очень важно, чтобы дети не только получали сведения о том, что для чего употребляется, что как называется, но и углубляли восприятие этих предметов: испытывали различные ощущения от прикосновения к ним, от действия с ними. Именно на это следует обращать особое внимание, давая детям соответствующие задания: перенося предметы, почувствовать меру их тяжести, беря в руки, ощутить и определить качество поверхности, температуру.

Все действия такого рода обогащают сенсорный опыт детей, развивают способность ориентировки в окружающем.

Среда должна быть обучающей. Прямое обучение не всегда ведёт к осознанию изучаемого содержания и возможности его использования.

В условиях предметно-развивающей среды ребёнок не только познаёт свойства, качества, назначение тех или иных предметов, но и овладевает языком социального общения, одной из форм которого является установление контактов со сверстниками во время игровых действий.

Богатая и разнообразная сенсорная среда, с которой малыш активно действует, является важнейшей предпосылкой становления внутреннего плана действия и умственного развития.

Задача взрослых – обеспечить богатство, разнообразие и изменчивость предметной среды, окружающей ребёнка.

При организации сенсорного уголка необходимо учитывать следующие принципы: доступность, безопасность, научность, креативность.

Сенсорный уголок может быть представлен дидактическим столом. Он располагается в групповом помещении, удобен для использования детьми. В сенсорном уголке привлекают внимание красивые, яркие, красочные пособия и игрушки. Он содержит как постоянные, так и дополнительные объекты.

На дидактическом столе могут быть расположены игры и пособия, направленные на решение различных целей. Можно подобрать игрушки и пособия, различные по цвету, форме и материалу, из которого они сделаны.

Сенсорный уголок используется в воспитательно-образовательном процессе как на организованных занятиях воспитателей и педагогов дополнительного образования, так и в самостоятельной игровой, поисково-экспериментальной деятельности детей.

Таким образом, можносделать вывод, что рамки-вкладыши способствуют развитию восприятия ребёнка раннего возраста, а именно – формированию сенсорных эталонов, перцептивных действий, свойств восприятия – предметности, целостности, обобщённости.

Отечественными психологами и педагогами (Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, М. Монтессори, А. И. Сорокина и др.) разработаны специальные занятия, дидактические игры, упражнения, способствующие сенсорному развитию детей.

Изучение теоретических аспектов по теме развития сенсорных эталонов у детей третьего года жизни, дало понять, что эта проблема имеет большое значение в современном мире.

После ознакомления с представлениями зарубежных и отечественных авторов в сфере проблемы развития сенсорных эталонов у детей третьего года жизни, можно сделать следующие выводы.

Сенсорные эталоны – это обобщённые представления о внешних свойствах и качествах предметов окружающего мира.

Сенсорное развитие дошкольника включает две взаимосвязанные стороны – усвоение представлений о разнообразных свойствах и отношениях предметов и явлений, и овладение новыми действиями восприятия, позволяющими, более полно и расчленёно, воспринимать окружающий мир.

Усвоение сенсорных эталонов только одна из сторон развития ориентировки ребёнка в свойствах предметов.

Вторая сторона, которая неразрывно связана с первой – это совершенствование действий восприятия.

Сенсорные эталоны являются основой для формирования у ребёнка более сложных умственных и творческих способностей. Для того чтобы задействовать все органы чувств в процессе сенсорного развития, необходимо не только давать возможность созерцать окружающий мир, но и позволять ребёнку взаимодействовать с ним в процессе дидактических игр.

Для формирования целостного и более точного представления ребёнка о системе сенсорных эталонов необходимо применять специально разработанные целенаправленные систематические игры с рамками-вкладышами.

Для того чтобы помогать ребёнку обогащать свой сенсорный опыт, накапливать знания и представления об окружающих вещах и явлениях, а также побуждать его к исследовательской и игровой деятельности, необходимо создавать развивающую предметно-пространственную среду.

Важным условием эффективности развития восприятия детей раннего возраста в процессе игр с рамками-вкладышами является профессиональная компетентность педагога и сотрудничество с родителями воспитанников.

2 ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ СЕНСОРНЫХ ЭТАЛОНОВ У ДЕТЕЙ ТРЕТЬЕГО ГОДА ЖИЗНИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РАМОК-ВКЛАДЫШЕЙ

2.1 Выявление начального уровня развития сенсорных эталонов у детей третьего года жизни

Экспериментальная работа, в ходе которой проходило исследование  
уровня сенсорного развития у детей третьего года жизни, проводилось на  
базе МАДОУ «ЦРР – детский сад № 74 «Маячок» г. В. Новгород.

Для эксперимента было отобрано 10 детей третьего года жизни, исследования проводились по согласованию с родителями (законными представителями).

Цель исследования – выявление роли рамок-вкладышей в развитии сенсорных эталонов у детей третьего года жизни.

Задачи:

1) определить начальный уровень сенсорного развития у детей третьего года жизни;

2) провести практическое исследование для обоснования роли рамок-вкладышей для развития сенсорных эталонов у детей третьего года жизни;

3) обобщить полученные результаты и сделать выводы.

Были использованы следующие диагностические методики:

– методика «Помоги мне сделать самому» (методика М. Монтессори);

– методика «Досочки Сегена» (методика Э. Сеген);

– методика «Сложи разрезную картинку» (методика Б. П. Никитина и  
Е. А. Никитиной).

Методика «Помоги мне сделать самому» (М. Монтессори).

Цель – выработка умения узнавать и различать форму плоских фигур, развитие мелкой моторики, развитие внимания, воображения, сопоставления.

Диапазон применения: дети третьего года жизни.

Материал – набор вкладышей и рамок Марии Монтессори. Набор состоит из квадратных рамок-пластинок размером 100 на 100 мм, толщиной 2 мм, в центре каждой пластинки вырезано отверстие, которое закрывается крышкой-вкладышем такой же формы и размера, но другого цвета.

Ход обследования: исследователь даёт ребёнку рамки и вкладыши для них. Ребёнок должен понять, что необходимо закрыть отверстие вкладышем, что его можно поворачивать до полного совмещения с окошком.

В тех случаях, когда ребёнок не может правильно вставить вкладыш, исследователь показывает ему, как нужно это сделать.

Критерии уровня развития целостного восприятия предметного  
изображения: принятие и понимание задания; способы выполнения  
задания: отношение к результату; результат.

1 балл – ребёнок не принимает задание; действует неадекватно даже в  
условиях обучения.

2 балла – ребёнок принимает задание, но не понимает, что части надо  
соединить в целое; кладёт части одну на другую; в условиях обучения  
действует часто адекватно, но после него не переходит к самостоятельному  
выполнению задания; безразличен к конечному результату.

3 балла – ребёнок принимает и понимает задание; пытается собрать  
цветок по образцу, но самостоятельно не может назвать цвета лепестков; после обучения с заданием справляется; заинтересован в результате своей  
деятельности.

4 балла – ребёнок принимает и понимает задание; самостоятельно  
справляется с заданием, называет все цвета правильно.

Методика «Доски Сегена» (методика Э. Сегена).

Цель – выявление восприятия формы, ловкость движений, умение различать различные геометрические фигуры.

Диапазон применения: дети третьего года жизни.

Материалы – набор состоит из 18 геометрических – рамок и 18 вкладышей-фигур, которые хранятся в аккуратном деревянном ящике, размером 110х160х50 мм.

Ход обследования: исследователь предлагает ребёнку найти место на доске для каждой геометрической фигуры и вставить их так, чтобы доска стала гладкой.

Если ребёнок выполняет задание неправильно, исследователь проводит его ручкой по фигуре на доске со словами: «Видишь, получилось как-то неровно, а нужно гладко, сделай гладко».

Критерии уровня развития целостного восприятия предметного  
изображения: понимание и принятие задания ребёнком; способы  
выполнения – умение работать по образцу; целенаправленность действий; обучаемость; отношение к результату; результат.

1 балл – ребёнок не понимает и не принимает задание; в условиях  
обучения действует неадекватно.

2 балла – ребёнок действует, не ориентируясь на образец-эталон; после обучения продолжает опускать игрушки без учёта основного принципа.

3 балла – ребёнок опускает игрушки, не всегда ориентируясь на  
образец; после обучения соотносит форму игрушек с образцом.

4 балла – ребёнок опускает игрушки с учётом образца; заинтересован  
в конечном результате.

Методика «Сложи разрезную картинку» (методика Б. П. Никитина и  
Е. А. Никитиной)

Диапазон исследования: дети третьего года жизни.

Цель – выявление уровня развития целостного восприятия предметного  
изображения ребёнком на картинке.

Материал: две одинаковые предметные картинки, одна из которых  
разрезана на три части (животное или геометрическая фигура).

Ход обследования: исследователь показывает ребёнку три части  
разрезной картинки и просит: «Сделай целую картинку». Если ребёнок не  
может правильно соединить части картинки, исследователь показывает ему  
целую картинку и просит сделать из частей такую же. Если ребёнок не  
справляется с заданием, исследователь сам накладывает часть разрезной  
картинки на целую и просит ребёнка наложить другую, после чего  
предлагает ему выполнить задание самостоятельно.

Критерии уровня развития целостного восприятия предметного  
изображения:

1 балл – ребёнок не понимает задание; даже в условиях обучения  
действует неадекватно.

2 балла – ребёнок принимает задание, но не понимает, что части надо  
соединить в целое; кладёт части одну на другую; в условиях обучения  
действует часто адекватно, но после него не переходит к самостоятельному  
выполнению задания; безразличен к конечному результату.

3 балла – ребёнок принимает и понимает задание; пытается соединить  
части в целую картинку, но самостоятельно не может это выполнить; после  
обучения с заданием справляется; заинтересован в результате своей  
деятельности.

4 балла – ребёнок принимает и понимает задание; самостоятельно справляется с заданием, пользуясь при этом методом целенаправленных проб.

Результаты исследований представлены в Таблице 1.

Таблица 1 – Определение уровня развития сенсорных эталонов у детей третьего года жизни по методикамМ. Монтессори, Э. Сегена, Б. П. Никитина и Е. А. Никитинойна начальном этапе исследования

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Имя, Ф. ребёнка | Методика «Помоги мне сделать самому»  (4 цвета) | Методика «Доски Сегена» | Методика «Сложи разрезную картинку» | Общий балл | Уровни |
| Мирон К. | 4 | 4 | 3 | 11 | высокий |
| Ева Г. | 2 | 3 | 3 | 8 | средний |
| Никита М. | 2 | 2 | 1 | 5 | низкий |
| Тимофей Р. | 2 | 3 | 2 | 7 | низкий |
| Соня С. | 3 | 4 | 3 | 10 | средний |
| Ваня Г. | 2 | 2 | 3 | 7 | низкий |
| Саша А. | 4 | 4 | 3 | 11 | высокий |
| Лиза К. | 3 | 4 | 3 | 10 | средний |
| Влад П. | 3 | 4 | 3 | 10 | средний |
| Саша С. | 2 | 2 | 2 | 6 | низкий |

Анализ результатов, представленный в Таблице 1, позволяет сделать  
вывод о том, что при проведении методики «Помоги мне сделать самому» М. Монтессори 2 ребёнка показал высокий уровень. Средний балл показало 3 ребёнка. Дети пытались собрать цветок по образцу, но самостоятельно не смогли назвать цвета лепестков. 5 детей имеют низкий уровень сенсорного развития. В процессе проведения исследования они не поняли задания и выполнили его не в полном объёме.

В результате проведения диагностической методики «Доски Сегена» Э. Сегена 5 детей продемонстрировали высокий уровень, 2 ребёнка показали средний уровень сенсорного развития. Дети, которые показали средний уровень, опускали игрушки, не всегда ориентируясь на образец, но после показа соотносили форму игрушек с образцом. Из всех детей, только 3 показали низкий уровень сенсорного развития. Дети действовали, не ориентируясь на образец-эталон, после показа продолжали опускать игрушки без учёта основного принципа.

По результатам методики «Сложи разрезную картинку» Б. П. Никитина и  
Е. А. Никитиной детей с высоким уровнем нет, 7 детей получили средний балл. Дети, которые показали средний уровень, принимают и понимают задание, пытаются соединить части в целую картинку, но самостоятельно не могут это выполнить. 3 детей получили низкий балл, они принимали задание, но не понимали, что части надо соединить в целое. После показа не переходили к самостоятельному выполнению задания.

Обработка результатов по трём методикам проводилась следующим образом – полученные баллы складывались, итоговый балл отражал уровень сенсорного развития ребёнка. После были ориентировки на следующие нормативы:

11–12 баллов соответствовало высокому уровню выполненных заданий  
самостоятельно ребёнком или после показа исследователя;

8–10 баллов соответствовало среднему уровню развития сенсорных  
способностей у ребёнка.

1–7 баллов соответствует низкому уровню сенсорного развития.

Сводные показатели уровня сенсорных способностей у детей третьего года жизни представлены в Таблице 2 и на Рисунке 1.

Таблица 2 – Показатели уровня развития сенсорных эталонов у детей третьего года жизни на констатирующем этапе исследования

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровни | Количество детей | Проценты, % |
| Высокий | 2 | 20 |
| Средний | 4 | 40 |
| Низкий | 4 | 40 |

Рисунок 1 – Обобщённые показатели результатов уровня развития сенсорных эталонов у детей третьего года жизни на констатирующем этапе исследования

Таким образом, на основе исследований, проведённых в ходе эксперимента, направленного на выявление уровня сформированности сенсорных эталонов у детей третьего года жизни, было определено, что у многих детей сенсорные эталоны развиты не достаточно, что привело кнеобходимости проведения формирующего эксперимента.

2.2 Апробирование системы работы по использованию рамок-вкладышей для развития сенсорных эталонов у детей третьего года жизни

В исследовании был проведён развивающий этап эксперимента. В нём ставилась задача апробировать организационно-педагогические условия, которые будут способствовать развитию сенсорных эталонов удетей третьего года жизни.

На данном этапе были поставлены следующие задачи:

– подобрать дидактические игры рамки-вкладыши для формирования сенсорных эталонов у детей третьего года жизни и апробировать их на практике;

– оснастить предметно-развивающую среду наглядными пособиями и различными рамками-вкладышами, направленными на развитие умения соотносить, различать предметы по цвету, величине и форме.

Исходя, из результатов констатирующей диагностики, был подобран комплекс игр рамок-вкладышей (Приложение А).

Цель педагогической работы – развитие сенсорных эталонов удетей третьего года жизни в процессе использования серии игр рамок-вкладышей.

Задачи:

– формировать у детей представления об основных свойствах и отношениях объектов окружающего мира: форме, цвете, величине:

* цвет: научить детей различать и называть цвет, систематизировать предметы по этому признакам (красный, зелёный, синий, жёлтый);
* величина: привлекать внимание детей к предметам контрастных размеров и их обозначению в речи (большой дом – маленький домик, большая машина – маленькая машинка, большие мячи – маленькие мячики и т. д.);
* форма: учить различать предметы по форме и называть их (кубик, кирпичик, шар и пр.);

– развивать у детей умение ориентироваться в различных свойствах предметов (в цвете, форме, величине);

– создать условия для обогащения и накопления сенсорного опыта детей в ходе предметно-игровой деятельности с дидактическим материалом.

Направления работы:

– формирование представлений о сенсорных эталонах (свойствах предметов);

– обучение способам обследования предметов;

– развитие аналитического восприятия (выделение элементов: цвет, форма, величина).

Принципы организации работы – посильность требований; постепенность усложнений; последовательность.

При проведении игр с рамками-вкладышами учитывалось:

– чередование прямых обучающих приёмов (пояснение, инструкция и др.) с игровыми приёмами;

– чередование групповых и индивидуальных действий детей;

– использование заданий, выполняя которые дети могли сменить позу, подвигаться, т. е. активное использование физкультминуток, разминок;

– возрастные особенности детей;

– ориентация на повышение уровня сложности заданий и закрепление пройденного материала.

Для повышения познавательной активности (заинтересованности восприятия предлагаемого материала, желания участвовать в дидактических играх) использовались сюрпризные моменты и элементы новизны.

Полученные в играх знания должны быть достаточно устойчивыми, поэтому благодаря методу повторения проходило успешное выполнение игровых задач.

Как основные методы, стимулирующие познавательную активность и эмоциональный отклик, использовались методы сравнения и анализа. Организованная работа с детьми велась небольшими подгруппами и индивидуально.

Один раз в неделю дети знакомились с новой игрой. Всего было 18 новых игр рамок-вкладышей. Все они были направлены на изучение формы, цвета и величины.

При знакомстве дошкольников с новыми дидактическими играми использовалась краткая словесная инструкция, например, говорилось о том, что они будут искать именно в этой игре («Где моё место», «Четвёртый лишний»), чтобы не отвлекать детей лишней информацией, а сосредоточить их внимание на выполнении задания.

В работе учитывалось обогащение развивающей среды и систематическое использование рамок-вкладышей с элементами новизны, для того, чтобы заинтересовать детей. Усвоение предъявляемого малышам материала шло поэтапно.

В начале формирующего этапа эксперимента, когда проводились игры, дети активно принимали участие в их организации. У некоторых детей возникли трудности с поиском нужной рамки для вкладыша, или же с цветом и пониманием формы лишнего предмета («Помоги куклам найти свои игрушки», «Найди лишнюю фигуру», «Какого цвета») из-за этого они могли расстраиваться.

У большинства малышей игры наоборот вызывали радость, интерес. Им очень нравился дидактический материал, особое внимание привлекли рамки-вкладыши с различными животными («Где моя мама», « Я большой, а я маленький».

Медлительным детям давалось время подумать, не спеша выполнить  
задание, с некоторыми ребятами, тревожными, неуверенными в своих силах  
задания выполнялись совместно.

Активно использовалась похвала, эмоциональная поддержка каждого из детей.

Кроме того, с родителями детей, испытывающих определённые трудности, проводились индивидуальные консультации.

Во время этих бесед было стремление донести до родителей  
основные результаты работы, трудности, с которыми сталкивается их  
ребёнок, а также предлагали вниманию основные рекомендации для  
взаимодействия с детьми в зависимости от их особенностей.

При проведении игр с рамками-вкладышами учитывали тот факт, что в группе преобладающее количество мальчиков. Поэтому были подобраны игры с учётом гендерного подхода.

Особый интерес у мальчиков вызвала игра «Расставь машины в гаражи». Мальчикам очень понравилось находить каждой машине свой гараж.

Первое время игру проводили с несколькими детьми, пока одна  
группа детей активно принимали участие в игре, остальные наблюдали за  
участниками, затем дети менялись ролями. Легче всего проходили игры  
связанные с ознакомлением величины («Мир больших и маленьких», «Кукла и куколка»).

Особенно эти игры вызывали большой интерес у девочек. После  
проведения занятий девочки охотно играли в игру «дочки матери» с   
куклами, в кукольном уголке.

Интерес детей сохранялся благодаря созданной в группесреде, которая была обогащена разнообразными пособиями, стимулирующими самостоятельное познание о цвете от полученных представлений, различные материалы, из которых были сделаны пособия.

Дети испытывали трудности в процессе ознакомления с цветом, они путали зелёный и синий цвет.

В игре «Поставим машине колёса» у детей не всегда получалось поставить колесо к нужной машине, от этого они переживали и просили им помочь. Также в этой игре дети не всегда понимали, что нужно брать колёса одного цвета.

Особый интерес дети проявили к игре «Укрась мамин сарафан». В  
связи с тем, что дети маленькие, им было трудно вставить геометрические  
фигуры на прорисованные контурной линией круги (квадраты) на подоле  
сарафана (юбки). Но дети очень старались, и даже у кого не получалось они  
пробовали снова и снова.

В игре «Чаепитие» дети испытывали трудности в разнообразии геометрических фигур.

Возможными причинами сложностей в работе, являются разное самочувствие, настроение детей на разных занятиях, особенности их темперамента (спокойные не успевали за более активными). Естественные трудности возникали в усвоении нового, ранее неиспользуемого материала. Низкий показатель сенсорного развития, возможно, связан с недостаточным уровнем общения в семье, личностными особенностями.

Была проведена работа по организации уголка сенсорного развития, изготовлены дидактические пособия по сенсорному развитию, создана картотека дидактических игр по сенсорному развитию.

В процессе работы закупили новые материалы, изготовили дидактические игры и пособия своими руками.

Сшили «Водоём для рыбок», «Книжку по сенсорике». Изготовили такие игры, как «Волшебные шляпки», «Веселые червячки», «Найди домик для фигуры» и другие.

Для более эффективного усвоения детьми сенсорных  
представлений была проведена следующая работа с родителями:

– консультация на тему «Сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста» (Приложение Б);

– в родительском уголке была расположена наглядная информация на тему «Что такое сенсорика? И почему её нужно развивать в раннем возрасте?»;

– беседы по индивидуальной работе с ребёнком, которая доступна для  
реализации в домашних условиях, не требующая сложных материалов;

– привлечение родителей к изготовлению дидактических игр и  
пособий;

– были разработаны методические рекомендации для родителей и педагов (Приложение В).

В процессе практического исследования убедились, что рамки-вкладыши содержанием, формой организации, правилами и результативностью способствуют формированию у детей умений анализировать, сравнивать, сопоставлять, выделяя признаки предметов.

B результате использования рамок-вкладышей было замечено, что многие малыши научились распознавать цвета предметов, выделять их характерные признаки.

Также было отмечено, что в результате проведённой работы с детьми третьего года жизни повысилась их сенсорная культура: они стали сосредоточеннее относиться к выполнению заданий, старались анализировать свои практические действия.

Использование рамок-вкладышей стимулировало и развитие психических процессов: многие дети стали более наблюдательными, спокойными и усидчивыми.

Таким образом, на формирующем этапе эксперимента были подобраны, изготовлены и апробированы игры с рамками-вкладышами, направленные на развитие сенсорных эталонов у детей раннего возраста. Чтобы проверить, насколько повысился уровень развития сенсорных эталонов у детей после формирующего этапа, был проведен контрольный этап педагогического эксперимента.

2.3 Выводы и результаты практического исследования

С целью определения эффективности экспериментальной деятельности по развитию сенсорных эталонов у детей третьего года жизни с использованием рамок-вкладышей была проведена контрольная диагностика.

Цель контрольного этапа эксперимента – выявление конечного уровня развития сенсорных эталонов у детей третьего года.

Задачи контрольного этапа эксперимента:

– провести контрольные расчёты уровня развитиясенсорных эталонов у детей третьего года;

– осуществить сравнительный анализ полученных результатов на констатирующем и контрольном этапах эксперимента;

–разработать методические рекомендации для родителей и педагогов по теме «Сенсорное развитие»

Набор методов диагностики повторяет набор методов на констатирующем этапе исследования.

Результаты исследований представлены в Таблице – 3.

Таблица 3 – Определение уровня развития сенсорных эталонов у детей третьего года жизни по трём методикамна контрольном этапе эксперимента

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Имя, Ф.  Ребёнка | Методика «Помоги мне сделать самому» | Методика «Доски Сегена» | Методика «Сложи разрезную картинку» | Общий балл | Уровни |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Мирон К. | 4 | 4 | 4 | 12 | высокий |
| Ева Г. | 4 | 3 | 3 | 10 | средний |
| Никита М. | 3 | 2 | 2 | 7 | Низкий |
| Тимофей Р. | 3 | 3 | 2 | 8 | средний |
| Соня С. | 4 | 4 | 3 | 11 | высокий |
| Ваня Г. | 4 | 3 | 3 | 10 | средний |
| Саша А. | 4 | 4 | 4 | 12 | высокий |
| Лиза К. | 4 | 4 | 4 | 12 | высокий |
| Влад П. | 4 | 4 | 3 | 11 | высокий |
| Саша С. | 3 | 3 | 2 | 8 | средний |

Таблица 4 – Показатели уровня развития сенсорных эталонов у детей третьего года жизни на контрольном этапе исследования

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровни | Количество детей | Проценты, % |
| Высокий | 5 | 50 |
| Средний | 4 | 40 |
| Низкий | 1 | 10 |

Полученные данные проведённого диагностического исследования на определение уровня развития сенсорных эталонов у детей третьего года жизни на контрольном этапе исследования представлены на Рисунке 2.

Рисунок 2 – Обобщённые показатели уровня развития сенсорных эталонов у детей третьего года жизни на контрольном этапе исследования

Таким образом, представленные результаты наглядно свидетельствуют  
о том, что 50 % детей достигли высокого уровня развития сенсорных эталонов, 40 % детей повысили свои показатели до среднего уровня.

Дети третьего года жизни принимали и понимали задания; пытались соединить части в целую картинку; после обучения справлялись с заданиями; были заинтересованы в результате своей деятельности.

Представленные результаты свидетельствуют о повышении уровня  
развития сенсорных эталонов.

Все дети достаточно легко справились с поставленными задачами.

Сравнительные показатели уровней развития сенсорных эталонов у детей на констатирующем и контрольном этапе исследования представлены в Таблице 5.

Таблица 5 – Сравнительные показатели уровней развития сенсорных эталонов на контрольном этапе исследования

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Уровни | Констатирующий | | Контрольный | |
| Количество  Детей | Проценты, % | Количество  детей | Проценты, % |
| Высокий | 2 | 20 | 5 | 50 |
| Средний | 4 | 40 | 4 | 40 |
| Низкий | 4 | 40 | 1 | 10 |

Сравнительные показатели уровней развития сенсорных эталонов у детей на констатирующем и контрольном этапе исследования представлены на Рисунке 3

Рисунок 3 – Обобщённые показатели уровней развития сенсорных

эталонов у детей на констатирующем и контрольном этапе исследования

Сравнительный анализ констатирующего и контрольного эксперимента позволил сделать вывод о том, что систематическая и планомерная работа по развитию сенсорных эталонов с использованием рамок-вкладышей у детей третьего года жизни значительно влияет на сенсорное развитие детей и на развитие личности детей раннего возраста в целом. Это выразилось в количественных и качественных показателях.

Во время бесед с детьми было замечено, что у них появился интерес к

окружающему миру, они стали больше обращать внимание на цвета, форму и величину окружающих их предметов.

Экспериментальное исследование подтвердило эффективность выявленных и апробированных на практике организационно-педагогических условий, направленных на развитие сенсорных эталонов у детей третьего года жизни.

Таким образом, в результате экспериментального исследования было доказано, что эффективными организационно-педагогическими условиями процесса сенсорного развития детей третьего года жизни являются:

– подбор комплекса игр рамок-вкладышей, соответствующих по цели сенсорному развитию детей раннего возраста, с постепенным переходом от простого к сложному;

– обогащение разнообразными пособиями, стимулирующими самостоятельное применение полученных сенсорных представлений.

Для родителей и педагогов разработаны методические рекомендации по использованию рамок-вкладышей для детей третьего года жизни (Приложение В).

# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведённый анализ теоретической литературы отечественных и зарубежных авторов по теме развития сенсорных эталонов у детей третьего года жизни показал актуальность данной проблемы.

Исследования Л. А. Венгера, Э. Г. Пилюгиной, Н. Б. Венгера, А. Н. Ганичевой, А. И. Савенкова, О. В. Цаплиной и других свидетельствуют о сензитивности раннего возраста для развития у детей сенсорных эталонов.

Развитие сенсорных эталонов – это развитие чувственного понимания и формирование объективных представлений о свойствах предметов у ребёнка: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе.

Способности ребёнка к сенситизации и восприятию окружающего мира начинаются с познания, что является главным в развитии интеллектуальных характеристик индивида.

За несколько десятилетий был создан стандарт системы мерок, с которыми ребёнок может сопоставить любое свойство воспринимаемого предмета и дать ему должное определение.

Одним из наиболее эффективных средств развития сенсорных эталонов является дидактическая игра «рамки-вкладыши». Об этом говорят исследования М. Монтессори, Э. Сегена, Б. П. Никитина, Е. А. Никитиной, Л. А. Венгера, В. А. Пилюгиной, Ю. М. Хохряковой и др.

Развитие сенсорных эталонов на раннем этапе детства должно происходить постоянно и систематически, это было доказано экспериментально и подтверждено теоретическим анализом.

Содержание, приёмы и методы развития сенсорных эталонов должны учитывать возрастные особенности детей, быть им интересны.

Результаты исследования на констатирующем этапе показали, что у детей третьего года жизни преобладает низкий и средний уровень развития сенсорных эталонов.

Существует необходимость развивающей работы, организация и реализация которой осуществлялась на формирующем этапе эксперимента.

На формирующем этапе эксперимента для развития сенсорных эталонов у детей третьего года жизни был разработан и апробирован комплекс игр с рамками-вкладышами и создана соответствующая предметно-пространственная среда.

В работу также были включены родители. Для них были разработаны и проведены консультации на соответствующую тематику. С некоторыми родителями велись отдельные беседы.

Анализ результатов на контрольном этапе исследования показал: уровень развития сенсорных эталонов у детей группы вырос по сравнению с констатирующим этапом исследования, это свидетельствует о положительном воздействии проведённой работы по развитию сенсорных эталонов у детей третьего года жизни с использованием рамок-вкладышей.

Таким образом, цель исследования достигнута и задачи решены. Гипотеза исследования о том, что развитие сенсорных эталонов у детей третьего года жизни с использованием рамок-вкладышей станет эффективным, если будет использована система рамок-вкладышей, соответствующих возрасту, обогащена предметно-развивающая среда, подтвердилась.

# Приложение А

Календарное планирование игр с рамками-вкладышами

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Месяц | Восприятие | Тема |
| Декабрь | Цвет | Найди рыбке домик |
|  | Форма | Разложи фигуры по домикам |
|  | Величина | Кукла и куколка |
| Январь | Цвет | Помоги куклам найти свои игрушки |
|  | Цвет, форма | Поставь машине колёса |
|  | Величина | Где мое место |
| Февраль | Цвет | Найди цветок |
|  | Цвет, форма | Расставь машины в гараж |
|  | Форма | Катится, не катится |
|  | Величина | Мир больших и маленьких |
| Март | Цвет | Наряжаем кукол |
|  | Форма | Чаепитие |
|  | Величина | Я большой, я маленький |
| апрель | Цвет | Четвертый лишний |
|  | Цвет | Цветные кружочки |
|  | Форма | Найди лишнюю фигуру |
| Май | Форма | Укрась мамин сарафан |
|  | Цвет | Какого цвета |

Приложение Б

Консультация для родителей на тему : «Сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста»

Сенсорное развитие ребёнка – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т. п.

Значение сенсорного развития в раннем и дошкольном детстве трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, формировании сенсорных эталонов – цвет, форма, величина, накопления представлений об окружающем мире.

Что любят больше всего на свете делать дети? Конечно, играть! Дети играют дома, в детском саду, на улице, в гостях.

Любое увлекательное занятие обозначается для них словом «игра». Через игру ребёнок познаёт окружающую его действительность, свой внутренний мир.

В младенческом возрасте посредством игры развиваются органы чувств малыша, происходит накопление зрительных, слуховых, тактильных, вкусовых ощущений. В этот период закладывается основа познавательной деятельности и физической активности ребёнка. Малыш с увлечением исследует предметы, его окружающие, применяя при этом все доступные ему способы: рассмотреть, потрогать, попробовать на вкус.

С возрастом игра становится более осмысленной, предметной, но её цель – познание мира, остаётся неизменной.

Уважаемые родители, предлагаем вам очень простые, но в тоже время очень интересные, а главное познавательные игры, которые вы можете организовать с детьми прямо на кухне. А самое главное, что такие игры не требуют особой подготовки, а материалом для игр послужит то, что легко найти в доме каждой хозяйки.

* Игра «Песочница» на кухне.

Возьмите поднос или плоское блюдо с ярким рисунком. Тонким равномерным слоем рассыпьте по подносу любую мелкую крупу. Проведите пальчиком ребёнка по крупе. Получится яркая контрастная линия. Позвольте малышу самому нарисовать несколько линий. Затем попробуйте вместе нарисовать какие-нибудь предметы (забор, дождик, волны), буквы. Такое рисование способствует развитию не только мелкой моторики рук, но и массажирует пальчики вашего малыша. И плюс ко всему развитие фантазии и воображения.

* Игра «Мозаика из пробок».

Подберите пуговицы разного цвета и размера, а ещё, можно использовать разноцветные пробки от пластиковых бутылок. Сначала выложите рисунок сами, затем попросите малыша сделать то же самостоятельно. После того, как ребёнок научится выполнять задание без вашей помощи, предложите ему придумывать свои варианты рисунков. Из пуговичной мозаики можно выложить неваляшку, бабочку, снеговика, мячики, бусы и т.д.

В таких играх мы закрепляем формирование сенсорного эталона – цвет, а если использовать пуговицы, то и сенсорного эталона – форма (круг, квадрат, треугольник, овал).

* Игры с крупами.

Дети очень любят игры с крупами, это не только приятные тактильные ощущения и самомассаж, но и возможность немного пошалить. Но здесь очень важно помнить о технике безопасности, ведь мы имеем дело с мелкими частицами. Надо следить, чтобы в ходе игр дети ничего не брали в рот.

Итак, давайте немного поиграем! В глубокую ёмкость насыпаем фасоль и запускаем в неё руки и изображаем, как будто мы начинаем месить тесто, приговаривая:

Месим, месим тесто, есть в печи место.

Будут-будут из печи Булочки и калачи.

А если использовать фасоль и горох вместе, тогда ребёнку можно предложить отделить маленькое от большого – опять таки её Величество Сенсорика!

Мы познакомили вас лишь с малой частью того, чем вы можете занять ваш досуг с ребёнком дома. Включайте свою фантазию и самое главное, не уставайте постоянно разговаривать с вашими малышами, называйте все свои действия, явления природы, цвета и формы. Пусть ребёнок находится в постоянном потоке информации, не сомневайтесь, это его не утомит. Чем непринужденнее будет обучение, тем легче и быстрее оно будет проходить.

Побуждайте ребёнка к игре, насколько возможно, играйте с малышом в развивающие и веселые игры. Участвуйте в игровом процессе. Это будет отличным способом для установления более прочной связи между вами и вашим ребёнком!

Начало формы

Конец формы

Приложение В

Методические рекомендации для родителей и педагогов

1.     Ребёнка должны окружать игрушки из различных материалов – дерева, камня, глины, металлов, разных по фактуре  тканей и т.п., причём предпочтение желательно отдавать природным материалам и объектам.

2.     В этом возрасте большое значение имеют игры с песком и водой, ребёнок имеет возможность пересыпать и перемешивать из одной ёмкости в другую.

3.     Различные движущие игрушки.

4.     Игрушки для построения ряда по возрастанию – убыванию: пирамидки, матрёшки, и.т.д.

5.     Игрушки с различными способами извлечения звука.

6.     Самодельные свистящие, шумящие, гремящие, скрипящие, шуршащие предметы;

- банки из под кофе, чая, соков, наполненные горохом, косточками, фантиками, песком, скрепками, пуговицами и.т.д.

- шуршащие ленточки из обрезков магнитофонной ленты, бумаги полиэтилена  и.т.п.

- погремушки нанизанных на проволку пуговиц, пластмассовых и металлических бусин, колокольчиков и.т.п.

- ожерелья из ягод рябины, скатанных фантиков, пуговиц, косточек, орехов, желудей, и.т.д.

- шуршащие при трении друг о друга еловые шишки, обёрточная бумага, шумящие морские раковины, палочки разной толщины из дерева разных пород.

- перевёрнутые детские формочки, вёдра.

- свистки дудочки из глины и дерева.

7. Конструкторы и мозаика.

8. Разнообразные изобразительные материалы, бумага разной фактуры, плотности и цвета, краски, карандаши, фломастеры, мелки.

9. Игрушки контрастных размеров. Игрушки различной формы (круглые, кубические).

10. Ёмкости с которыми можно производить прямые и обратные действия; положить – достать, насыпать – высыпать.

11. Книги с большими предметными картинками.

12. Дидактические игры, сделанные своими руками.

13. Прыгунки, мягкие модули.

14. Разрезные картинки, кубики с картинками.

15. Трёхместная матрешки, пирамидки, рамки-вкладыши.

16. Несколько видов мозаики.

Разнообразные некомплектные конструкторы, игрушки с разным принципом звукоизвлечения (пианино, бубен, трещотка и.т.д.).

* банки разного размера.
* шнуровки, застегивающие коврики.
* машинки крупные и средние, куклы разной величины, мебель.
* игрушечные животные.
* тканевые мякиши.
* книги с реальными изображениями животных, окружающих предметов.